



# SYLLABUS

*Présentation par Unités d'Enseignement*

## Licence Professionnelle **GESTION DE PROJETS ET STRUCTURES ARTISTIQUES ET CULTURELS – GPSAC**

DOMAINE SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

PARCOURS-TYPE : DEVELOPPEMENT CULTUREL DES TERRITOIRES RURAUX

*Accréditation 2016-2020*

*(Mis à jour en juin 2017 - sous réserve de modification)*



Institut National  
Universitaire  
**Champollion**

# Table des matières

Approches des arts, critique des œuvres et sociologie de l'art .....	3
Institutions, acteurs des politiques culturelles et action publique .....	4
Accompagnement au projet professionnel .....	6
L'art et la culture dans le développement territorial .....	7
Conduite de projet artistique et culturel .....	8
Administration de projet artistique et culturel .....	9
Sociologie de la culture et médiation culturelle .....	10
Projet tuteuré .....	11
Stage professionnel .....	12

# Approches des arts, critique des œuvres et sociologie de l'art

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16LPGPSAC51FOS	Approches des arts, critique des œuvres et sociologie de l'art	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Jérôme CABOT	Magali BRESSOLLES

## Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	SHS	GPSAC	DECTER	LP	5	1

## Mots-clés (RNCP)

Critique – Sociologie – Anthropologie – Esthétique – Arts – Littérature – Théâtre – Danse – Musique – Cinéma – Patrimoine – Architecture – Art contemporain – Programmation culturelle
--

## Compétences (RNCP)

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Porter un regard critique sur les objets artistiques</li> <li>- Développer une approche esthétique, sociologique et anthropologique des œuvres</li> <li>- Affirmer, justifier et argumenter un positionnement de goût</li> </ul>
---

## Contenu (MATIERES)

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esthétique et approches des arts (musique, cinéma, littérature, théâtre, danse, arts plastiques, architecture et patrimoine)</li> <li>- Sociologie de l'art</li> <li>- Méthodologie</li> </ul>
---

## Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	60h		130h		

## Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Se reporter aux Modalités de Contrôle des Connaissances votées en CFVU et affichées à la rentrée.
---

## Bibliographie de base

<p>BECKER H. S. 1988 [1982], <i>Les Mondes de l'art</i>, Paris, Flammarion</p> <p>HEINICH N. 2001 [ré-éd. en 2004], <i>La Sociologie de l'art</i>, Paris, La Découverte, collection Repères.</p> <p>JOURDE P. 2004, <i>Pays perdu</i>, Presse Pocket.</p> <p>JOURDE P. 2013, <i>La première pierre</i>, Collection Blanche, Gallimard.</p> <p>LEVERATTO J-M., 2006, <i>Introduction à l'anthropologie du spectacle</i>, Paris, La Dispute.,</p> <p>MOULIN R. 1997, <i>L'artiste, l'institution et le marché</i>, Flammarion, Paris.</p>
---

# Institutions, acteurs des politiques culturelles et action publique

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16LPGPSAC52FOS	Institutions, acteurs des politiques culturelles et action publique	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Hélène CETTOLO	Magali BRESSOLLES

## Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	SHS	GPSAC	DECTER	LP	5	2

## Mots-clés (RNCP)

Institutions culturelles – Politiques culturelles – Collectivités territoriales – Régions – Départements – Communes – Intercommunalité

## Compétences (RNCP)

- Connaître les institutions et les acteurs culturels
- Se situer dans un environnement socioprofessionnel local, national et international, pour s'adapter et prendre des initiatives
- Soutenir la création, la production et le développement de projets culturels ou artistiques

## Contenu (MATIERES)

*L'objectif de ce cours est de fournir les repères permettant de comprendre et d'interroger le développement et la territorialisation des politiques culturelles en France et de décrire le champ d'action des principaux acteurs (Etat et ses administrations déconcentrées, collectivités territoriales (Régions, Départements, Communes). Dans une perspective sociohistorique et politique, il explore également des questions transversales au champ culturel (démocratisation, soutien à la création, décentralisation...) et analyse les reconfigurations actuelles des politiques culturelles.*

- Sociologie
- Science politique

## Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	45h		115h		

## Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

## Bibliographie de base

D'ANGELO M., VESPERINI P., *Politiques culturelles en Europe. Régions et décentralisation culturelle*, Conseil de l'Europe, 2000.

DUBOIS, V. (et alii), *Le politique, l'artiste et le gestionnaire - (re)configurations locales et (dé)politisation de la culture*, éd. Du Croquant, 2012

DUBOIS, V., *La Politique culturelle, genèse d'une catégorie d'intervention publique*, Paris, Belin, 1999.

GREFFE X., PFLIEGER S., 2015 [2ème édition], *La politique culturelle en France*. Collection les Etudes de la Documentation française. La Documentation française.

LEFEBVRE A., SIBERTIN-BLANC M., 2006, *Guide des politiques culturelles des petites villes*, APVF-OPC, Dexia Editions, 254 p

MOULINIER P., *Politique culturelle et décentralisation*, Paris : L'Harmattan, 2002.

POIRRIER Ph. et RIOUX J.-P. (dir.), *Affaires culturelles et territoires*, La Documentation française, 2001.

URFALINO Ph., *L'Invention de la politique culturelle*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la culture, La Documentation Française, 1996.

*La politique culturelle en débat : anthologie, 1955-2005* / Textes réunis et présentés par Geneviève Gentil et Philippe Poirrier. - La Documentation française, Comité d'histoire du Ministère de la culture, 2006.  
*L'art dans la mondialisation – Questions internationales* n° 42, mars-avril 2010, Paris : La Documentation française.

## Accompagnement au projet professionnel

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16LPGPSAC53FOS	Accompagnement au projet professionnel	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Jérôme CABOT	Magali BRESSOLLES

### Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	SHS	GPSAC	DECTER	LP	5	3

### Mots-clés (RNCP)

Environnement socioprofessionnel – Insertion – Emploi – Communication – Expression – Anglais
--

### Compétences (RNCP)

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se situer dans un environnement socioprofessionnel et interculturel, national et international</li> <li>- Se mettre en situation d'acteur face à son insertion professionnelle et à son environnement, comprendre comment trouver un emploi,</li> <li>- Confronter ses idées, ses représentations professionnelles avec les réalités du terrain.</li> <li>- Communiquer par oral et par écrit en français et en anglais</li> </ul>
---

### Contenu (MATIERES)

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expression écrite et orale</li> <li>- Recherche documentaire</li> <li>- Outils pour la recherche d'emploi</li> <li>- Anglais</li> </ul>
--

### Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	55h		40h		

### Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

### Bibliographie de base

<p>APEC, 2004, <i>La méthode Déclic. Construire son projet professionnel</i>, Editions d'organisation.</p> <p>GERARD F.-M., 2009 [2ème édition], <i>Evaluer des compétences : guide pratique</i>, De Boeck.</p> <p>MATHIEUI., 2011, <i>L'action culturelle et ses métiers</i>, Paris, Presses Universitaires de France, « Partage du savoir ».</p> <p>Les métiers de la culture et du patrimoine - <i>Parcours</i> n° 107 - ONISEP - octobre 2012</p> <p>Les métiers du spectacle - <i>Parcours</i> n°72 – ONISEP – mai 2009</p> <p>Les métiers de la musique et du son - <i>L'Étudiant</i> – mai 2011</p>
--

# L'art et la culture dans le développement territorial

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16LPGPSAC54FOS	L'art et la culture dans le développement territorial	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Jérôme CABOT	Magali BRESSOLLES

## Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	SHS	GPSAC	DECTER	LP	5	4

## Mots-clés (RNCP)

Développement territorial – Développement artistique et culturel – Ruralités

## Compétences (RNCP)

- Connaître les principales étapes des mutations des territoires ruraux
- Maîtriser le vocabulaire géographique, sociologique et économique
- Situer le rôle de l'art et de la culture dans le développement territorial
- Concevoir un projet culturel dans un territoire rural

## Contenu (MATIERES)

- Géographie et aménagement
- Sociologie
- Economie
- Sorties de terrain

## Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	45h		55h		

## Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

## Bibliographie de base

BANOS V., CANDAU J., 2014, *Sociabilités rurales à l'épreuve de la diversité sociale : enquête en Dordogne*, Quae  
 DUVIGNEAU M., 2002, *Art, Culture et territoires ruraux, expériences et points de vue*, éditions educagri.  
 JEAN Y. & PERIGORD M., 2009, *Géographie rurale. La ruralité en France*, Armand Colin.  
 JEAN Y. et VANIER M., 2013, *La France. Aménager les territoires*, Armand Colin.  
 MORA O. (coord.) 2008, *Les nouvelles ruralités à l'horizon 2030*, Éditions Quae.  
 NEGRIER E., TEILLET P., PREAU J., *Intercommunalités : le temps de la culture*, Etude pilotée par l'Observatoire des politiques culturelles, 2008  
 ORIGET DU CLUZEAU & C. TOBELEM J.M, 2009, *Culture, Tourisme et développement, Les voies d'un rapprochement*, Ed. L'Harmattan, Paris.  
 PIGNOT L. & QUILES J.P, (coord.) 2013, *Culture et Territoires vers de nouvelles coopérations des acteurs artistiques et culturels*, co-édition La librairie des territoires/Éditions de l'OPC.  
 VIARD J., 2011, *Nouveau portrait de la France*. Edition de l'Aube.

## Conduite de projet artistique et culturel

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16LPGPSAC55FOS	Conduite de projet artistique et culturel	9

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Hélène CETTOLO	Magali BRESSOLLES

### Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	SHS	GPSAC	DECTER	LP	5	5

### Mots-clés (RNCP)

Projet – Outils d'enquête
---------------------------

### Compétences (RNCP)

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fonder un projet culturel dans un territoire rural</li> <li>- Concevoir et formaliser un projet culturel</li> <li>- Réaliser des études permettant de mieux connaître l'environnement du projet et les logiques des acteurs en présence</li> </ul>
---

### Contenu (MATIERES)

<p><i>Ce cours propose aux étudiants les méthodes d'analyse des situations et les outils méthodologiques nécessaires à la conduite d'un projet concret.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collecte des données</li> <li>- Conduite d'enquête</li> <li>- Méthodologie de projet</li> <li>- Veille et suivi des évolutions du milieu culturel, recherche d'actions innovantes</li> </ul>
---

### Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	45h		225h		

### Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

### Bibliographie de base

<p>ADCEI, RÉSEAU INTERREGIONAL D'ANIMATION LEADER+ SUD-EST - Association pour le Développement Culturel Européen et International, 2006, <i>Vade-mecum pour un projet culturel de territoire</i> 07/2006.</p> <p>BRECHON P. (dir) 2011 <i>Enquêtes qualitatives, enquêtes quantitatives</i>. Presses universitaires de Grenoble,</p> <p>VAN CAMPENHOUDT L. &amp; QUIVY R. (en coll. avec Marquet), 2011 [4<sup>e</sup> édition], <i>Manuel de recherche en sciences sociales</i>. Dunod.</p> <p>RASSE P., 2006, <i>Conception, management et communication d'un projet culturel- Territorial</i> - 10/2006.</p>
---



# Administration de projet artistique et culturel

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16LPGPSAC61FOS	Administration de projet artistique et culturel	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Hélène CETTOLO	Magali BRESSOLLES

## Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	SHS	GPSAC	DECTER	LP	6	1

## Mots-clés (RNCP)

Gestion administrative et financière – Réseaux – Partenariat – Mécénat – Gestion et animation d'équipe – Logistique – Communication

## Compétences (RNCP)

- Concevoir et piloter un projet culturel dans un territoire rural
- Développer des capacités d'animation et de coordination, mobiliser autour d'objectifs communs
- Développer une stratégie marketing et mettre en œuvre un plan de communication
- Réaliser des supports de communication
- Utiliser les outils numériques de référence et des règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe

## Contenu (MATIERES)

*Le cours apporte des informations et des outils pour l'administration et la gestion d'un projet culturel :*

- traduction des orientations politiques institutionnelles en programmes d'action, montage et mise en œuvre opérationnelle des actions (dossier de production, budget prévisionnel, études de faisabilité, relations avec les institutions et les entreprises...);
- gestion : mécanismes du plan comptable, recherche de financements publics et privés, comptabilité, gestion des ressources humaines, administration d'un lieu ;
- droit : droit du travail dans le domaine culturel, droit et fiscalité liés à la création d'un projet culturel, droit d'auteur et droit du spectacle, droit des associations ;
- communication : relations presse, relations publiques, publicité ;
- organisation et accueil : mise en espace, aménagement de salles, logistique, billetterie.
  - Economie
  - Droit
  - Gestion
  - Communication
  - Marketing

## Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	90h		80h		

## Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle de Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

## Bibliographie de base

BARTHELEMY P., 2012, *Financer son projet culturel: méthode de recherche de financements*, Voiron : TERRITORIAL (Dossiers d'experts)

BENHAMOU F., 2011[7<sup>e</sup> édition], *L'économie de la culture*, La Découverte « Repères », Paris.

EV RAD Y., 2004[2<sup>e</sup> édition], *Le management des entreprises artistiques et culturelles*, Economica.

FABIANI C., 2010, *Culture et mécénat*, Éditions Weka

RASSE P., 2006, *Conception, management et communication d'un projet culturel*, Territorial éditions, Paris.

# Sociologie de la culture et médiation culturelle

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16LPGPSAC62FOS	Sociologie de la culture et médiation culturelle	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Hélène CETTOLO	Magali BRESSOLLES

## Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	SHS	GPSAC	DECTER	LP	6	2

## Mots-clés (RNCP)

Approche sociologique de la culture – Médiation culturelle
--

## Compétences (RNCP)

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser les concepts</li> <li>- Repérer les évolutions des pratiques culturelles</li> <li>- Construire et proposer des argumentaires adaptés à des publics différents</li> </ul>
---

## Contenu (MATIERES)

<p><i>Cet enseignement vise à introduire le paysage scientifique contemporain (débat) sur un certain nombre de questions : les dynamiques de la création et de l'innovation, les pratiques artistiques et culturelles ; les publics de la culture, l'éducation artistique et culturelle, le développement artistique et culturel de la société à l'ère du numérique, la définition et l'histoire de la médiation. Il permet également de s'interroger sur le rôle et l'implication du médiateur dans le champ culturel et d'observer différents dispositifs de médiation (dans les services des publics de certaines institutions culturelles, autour d'un festival, d'un spectacle, d'une expo. etc.).</i></p> <p>- Sociologie</p>
---

## Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	45h		55h		

## Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

## Bibliographie de base

<p>BERA M., 2011, <i>Sociologie de la culture</i>, Paris, A. Colin.</p> <p>CAUNE, J., 2006, <i>La démocratisation culturelle : une médiation à bout de souffle</i>, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble.</p> <p>COULANGEON P., 2010, <i>Sociologie des pratiques culturelles</i>, Paris, la Découverte.</p> <p>DONNAT O., 2003, <i>Le(s) public(s) de la culture : politiques publiques et équipements culturels</i>, Presses de sciences po.Paris.</p> <p>ESQUENAZI J-P., 2003, <i>Sociologie des publics</i>, Paris, La Découverte.</p> <p>HENNION A., 1993, <i>La Passion musicale, une sociologie de la médiation</i>, Métailié, Paris.</p> <p>HEINICH N. 2009, <i>L'art à l'épreuve de ses médiations</i>, Les Impressions nouvelles, collection Réflexions faites, Paris.</p> <p>LAHIREB., 2004, <i>La culture des individus : dissonances culturelles et distinction de soi</i>, Paris, Éd.la Découverte.</p>
---

## Projet tuteuré

<b>Code UE</b>	<b>Intitulé UE</b>	<b>Crédits ECTS</b>
16LPGPSAC63FOS	Projet tuteuré	6

<b>Responsable pédagogique</b>	<b>Secrétariat de scolarité</b>
Jérôme CABOT	Magali BRESSOLLES

### Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	SHS	GPSAC	DECTER	LP	6	3

### Mots-clés (RNCP)

Méthodologie – Projet – Commande – Diagnostic – Préconisations – Equipe
---

### Compétences (RNCP)

Maîtriser la méthodologie de projet culturel Travailler en équipe autonome Répondre à la commande d'une structure professionnelle Formuler des préconisations après diagnostic
---

### Contenu (MATIERES)

Méthodologie de projet
------------------------

### Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
				150h	

### Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme..
---

### Bibliographie de base

<i>Pas de référence spécifique</i>
------------------------------------

## Stage professionnel

<b>Code UE</b>	<b>Intitulé UE</b>	<b>Crédits ECTS</b>
16LPGPSAC64FOS	Stage professionnel	15

<b>Responsable pédagogique</b>	<b>Secrétariat de scolarité</b>
Jérôme CABOT	Magali BRESSOLLES

### Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	SHS	GPSAC	DECTER	LP	6	4

### Mots-clés (RNCP)

--

### Compétences (RNCP)

S'intégrer dans une structure culturelle Mener à bien les missions confiées Produire une expertise dans le domaine concerné Analyser les atouts et les faiblesses de la structure Produire un bilan réflexif documenté et argumenté de l'expérience professionnelle
---

### Contenu (MATIERES)

--

### Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
					480h

### Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

### Bibliographie de base

<i>Pas de référence spécifique</i>
------------------------------------