



# SYLLABUS

*Présentation par Unités d'Enseignement*

## *Licence de LETTRES*

*Domaine Arts, Lettres et Langue*

*Accréditation 2021-2025*

*(Mis à jour le 20 juillet 2021- sous réserve de modification)*



Institut National  
Universitaire  
**Champollion**

## Table des matières :

---

LITTÉRATURE ET SOCIÉTÉ : LITTÉRATURE DU XXÈME SIÈCLE ; LITTÉRATURE FRANCOPHONE (SEMESTRE 1).....	1
LITTÉRATURE COMPARÉE (SEMESTRE 1) .....	3
LINGUISTIQUE (INITIATION) (SEMESTRE 1) .....	4
REPERES CULTURELS POUR L'ŒUVRE LITTÉRAIRE (SEMESTRE 1) .....	5
MAÎTRISER L'ORAL (SEMESTRE 1) .....	6
DECOUVERTE DES ARTS (SEMESTRE 1).....	7
DEVENIR ETUDIANT (DICE) (SEMESTRE 1) .....	8
CONSTRUIRE UN PARCOURS DE FORMATION (SEMESTRE 1) .....	9
LITT. PASSE/PRESENT : LITTÉRATURE DU XVIIIÈME SIÈCLE ; HISTOIRE ET THÉORIES DES GENRES (SEMESTRE 2).....	10
LITTÉRATURES DU MONDE : LITTÉRATURE COMPARÉE ; LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE (SEMESTRE 2).....	12
LANGUE ANCIENNE (LATIN) ET LINGUISTIQUE (SEMESTRE 2).....	14
REMEDIATION EN METHODOLOGIE (SEMESTRE 2) .....	15
QUESTIONS DE SOCIÉTÉ : MONDE ANGLOPHONE / MONDE HISPANOPHONE (SEMESTRE 2).....	16
CULTURE ET COMPÉTENCES NUMÉRIQUES (SEMESTRE 2) .....	17
LITT. GÉNÉRALE : LITTÉRATURE MÉDIÉVALE (PASSE / PRESENT ) ET LITTÉRATURE DU XIXÈME SIÈCLE (SEMESTRE 3) ..	18
LITTÉRATURE COMPARÉE (SEMESTRE 3).....	20
LANGUE ANCIENNE (LATIN) ET LINGUISTIQUE (SYNTAXE DE LA PHRASE SIMPLE) (SEMESTRE 3) .....	21
TER : ÉDITION (SEMESTRE 3).....	22
LITTÉRATURE CONTEMPORAINE (SEMESTRE 3) .....	23
LITTÉRATURE DE L'ÂGE CLASSIQUE (SEMESTRE 3) .....	24
THÉORIES ET PRATIQUE DES ARTS - 1 (SEMESTRE 3).....	25
CONCEPTION DE PROJETS CULTURELS (SEMESTRE 3).....	26
CULTURE ET PATRIMOINE (SEMESTRE 3) .....	27
LES VALEURS DE L'ÉCOLE (SEMESTRE 3).....	28
MATHÉMATIQUES ET DIDACTIQUE (SEMESTRE 3) .....	29
LITT. GÉNÉRALE : LITTÉRATURE DU XVIÈME SIÈCLE ET LITTÉRATURE CONTEMPORAINE (SEMESTRE 4).....	30
LITTÉRATURE COMPARÉE (SEMESTRE 4).....	31
LANGUE ANCIENNE (LATIN) ET LINGUISTIQUE (SYNTAXE DE LA PHRASE COMPLEXE) (SEMESTRE 4).....	32
TER : DIFFUSION ET VALORISATION DE LA LITTÉRATURE (SEMESTRE 4).....	33
LITTÉRATURE ET ARTS VISUELS (SEMESTRE 4) .....	34
LINGUISTIQUE DIACHRONIQUE (SEMESTRE 4) .....	35
THÉORIES ET PRATIQUE DES ARTS - 2 (SEMESTRE 4) SAISIR ICI LE NOM DE L'UE.....	36
STAGE (SEMESTRE 4) .....	37

EXPRESSION (TRADUCTION, ORAL) (SEMESTRE 4) .....	38
HISTOIRE, GEOGRAPHIE, HISTOIRE DES ARTS. ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE (SEMESTRE 4) .....	39
SCIENCES ET TECHNOLOGIES (SEMESTRE 4) .....	40
LITT. GENERALE : LITTERATURE MEDIEVALE ET LECTURES CRITIQUES (SEMESTRE 5) .....	41
LITTERATURE COMPAREE (SEMESTRE 5) .....	43
LINGUISTIQUE (SEMESTRE 5) .....	44
FIGURES DU LECTEUR ET THEORIES DE LA LECTURE (SEMESTRE 5) .....	45
STAGE (SEMESTRE 5) .....	46
STYLISTIQUE (SEMESTRE 5) .....	47
TER : ECRITURE CREATIVE ET CRITIQUE (SEMESTRE 5) .....	48
EXPRESSION (TRADUCTION, ORAL) (SEMESTRE 5) .....	49
DEVELOPPEMENT DE L'ENFANT ET DE L'ADOLESCENT (SEMESTRE 5) .....	50
LANGUE FRANCAISE ET DIDACTIQUE (SEMESTRE 5) .....	51
LITT.GENERALE : LITTERATURE DU XVIIEME SIECLE ET LITTERATURE ET MUSIQUE (SEMESTRE 6) .....	52
LITTERATURE COMPAREE (SEMESTRE 6) .....	54
FIGURES ET POSTURES DE L'AUTEUR (SEMESTRE 6) .....	55
TER PROJETS CULTURELS (SEMESTRE 6) .....	57
ANALYSE DE L'IMAGE ET DU SPECTACLE (SEMESTRE 6) .....	58
LINGUISTIQUE DIACHRONIQUE (SEMESTRE 6) .....	59
EXPRESSION (TRADUCTION, ORAL) (SEMESTRE 6) .....	60
STAGE PREPROFESSIONNEL EN ECOLE (SEMESTRE 6) .....	61
DEFIS SCIENTIFIQUES (SEMESTRE 6) .....	62
LANGUES & CULTURE .....	63
UNITES D'ENSEIGNEMENT D'OUVERTURE (UEO) .....	64

BLOCS DE COMPETENCES - Accréditation 2021 / 2025



Niveau : **Licence**  
 Mention : **Lettres**  
 Parcours-type :  
 Domaine : **Art, Lettres et Langues (ALL)**

Numéro	Intitulé du Bloc	Liste des compétences
BC01	Identification d'un questionnement au sein d'un champ disciplinaire	. Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France, de l'Europe et du monde).
BC02	Analyse d'un questionnement en mobilisant des concepts disciplinaires	. Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication.
		. Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).
BC03	Mise en œuvre de méthodes et d'outils du champ disciplinaire	. Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées).
BC04	Usages digitaux et numériques	. Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
BC05	Exploitation de données à des fins d'analyse	. Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
		. Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
		. Développer une argumentation avec esprit critique.
BC06	Expression et communication écrites et orales	. Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
		. Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère.
BC07	Positionnement vis-à-vis d'un champ professionnel	. Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
		. Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.
		. Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.
BC08	Action en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle	. Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
		. Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.
		. Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.
		. Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique.

# Littérature et société : littérature du XXème siècle ; littérature francophone

Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L1LET11-1 21L1LET11-2	1	OBLIGATOIRE	BC01	6	C. Dodet

## Compétences :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France, de l'Europe et du monde).
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).

## Contenu :

### LITTÉRATURE DU XX<sup>e</sup> SIECLE

- Littérature et engagement, et notamment l'émergence de la figure de l'intellectuel engagé.
- Littérature et témoignage, et tout particulièrement la littérature face aux enjeux de société.
- Littérature et transmission : difficulté de dire et enjeu de réception (contexte de l'immédiat d'après-guerre).

### LITTÉRATURE FRANCOPHONE

Ce cours se fondera sur l'étude de plusieurs romans africains du XXe siècle. Longtemps considéré comme miroir de la société et de la culture africaines à travers leur devenir post-colonial (dénonciation de la domination coloniale, dénonciation des nouvelles formes de domination, remise en cause de la tradition, questions liées à l'immigration), le roman africain francophone du XXe siècle se caractérise aussi par son pouvoir de transfiguration et d'anticipation (NGANDU NKASKAMA, 1984 et 1997). L'utopie et la dystopie apparaissent dès lors comme deux faces d'un même mouvement d'interrogation du monde à partir de ses possibles. Le cours propose d'étudier comment le roman se saisit de la double tradition utopique et dystopique qui traverse le roman occidental et le roman africain du XXe siècle, et comment le présent est interrogé.

## Références bibliographiques

### LITTÉRATURE DU XX<sup>e</sup> SIECLE

- COMPAGNON, Antoine, *La littérature, pour quoi faire ?*, Paris, Fayard, 2018.
- DENIS, Benoît, *Littérature et engagement*, Paris, Seuil, 2000.
- ROTH, Philip, *Pourquoi écrire ?*, Paris, Gallimard, 2019.
- SAPIRO, Gisèle, *La responsabilité de l'écrivain, Littérature, droit et morale en France (XIXe-XXIe siècle)*, Paris, Seuil, 2011.
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, rééd. 2008
- - Préface « Orphée noir », *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache* de Léopold Sedar Senghor, Paris, Gallimard, 1948.
- Collectif d'auteurs, *Que peut la littérature ?*, L'Herne, 1965.

### LITTÉRATURE FRANCOPHONE

#### Sur l'utopie et la dystopie

ADORNO, Theodor W., *Théorie esthétique*, trad. de Marc Jumenez, Paris, Klincksiek, 1974.

FOUCAULT, Michel, *Le corps utopique, les hétérotopies*, présentation de Daniel Defert, Paris, Nouvelles éditions Lignes, 2009.

MAGRIS, Claudio, *Utopie et désenchantement*, trad. de l'italien par Jean et Marie-Noëlle Pastureau, Paris, L'Arpenteur, 2001.

RICŒUR, Paul, *Du texte à l'action*. Essais d'herméneutique II, Paris, Seuil, 1986.

#### Sur le roman africain francophone

CHEVRIER, Jacques, *Littératures francophones d'Afrique noire*, Paris, Édisud, 2006.

EBOUSSI BOULAGA, Fabien, *À contretemps. L'enjeu de Dieu en Afrique*, Paris, Karthala, 1991.

NGANDU NKASKAMA, Pius, *Ruptures et écritures de violence. Études sur le roman et les littératures africaines contemporaines*, Paris, L'Harmattan, 1997.

LABOU TANSI, Sony, *L'état honteux*, Paris, Seuil, 1981.

KAVWAHIREHI, Kasereka, *L'Afrique, entre passé et futur. L'urgence d'un choix public de l'intelligence*, Bruxelles/Bern/Berlin/Frankfurt Am Main/New York/Oxford, P.I.E. Peter Lang, 2009.

\_\_\_\_\_ « Urgence du social et dimension utopique du roman africain. Une lecture de Pacte de sang de Pius NganduNkashama », *Présence francophone*, n°87, 12/01/2016.

## Contrôle des connaissances

---

↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

Littérature comparée					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L1LET12	1	OBLIGATOIRE	BC01	3	C. Dodet

## Compétences :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France, de l'Europe et du monde).
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).

## Contenu :

Le cours va mettre en regard une œuvre et ses réécritures ou adaptations dans différents champs artistiques. Nous nous intéresserons en particulier aux réécritures qui font écho aux problématiques contemporaines.

## Références bibliographiques

ADAM, Jean-Michel et HEIDMANN, Ute, *Le texte littéraire. Pour une approche interdisciplinaire*, Louvain, Academia Bruylant, coll. « Au cœur des textes », 2009.

BRUNEL, Pierre et CHEVREL, Yves, *Précis de Littérature comparée*, PUF 1989.

CHEVREL, Yves, *La Littérature comparée*, Paris, PUF, 2016

BRUNEL, Pierre, et MOURA, Jean-Marc, *Le Commentaire et la dissertation en littérature comparée*, Paris, Armand Colin, 2014.

HEIDMANN, Ute, « Comparatisme et analyse de discours. La comparaison différentielle comme méthode », in : *Sciences du texte et analyse de discours. Enjeux d'une interdisciplinarité*, J.-M. Adam et U. Heidmann (dir.), Lausanne, *Etudes de Lettres 1-2*, et Genève, Slatkine, 2005, p. 99-118.

FRANCO, Bernard, *La Littérature comparée. Histoire, domaines, méthodes*, Paris, Armand Colin, coll. « U. Lettres », 2016.

SOUILLER, Didier et TROUBETZKOY, Wladimir : *Littérature comparée*, PUF 1997.

## Contrôle des connaissances

↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.



<b>Linguistique (initiation)</b>					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
<b>21L1LET13</b>	<b>1</b>	<b>OBLIGATOIRE</b>	<b>BC06</b>	<b>3</b>	<b>S. Abiker</b>

## Compétences :

---

- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
- Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication.
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.

## Contenu :

---

Initiation à différentes disciplines de la linguistique :

- Sémiotique : nature du signe linguistique et comparaison des systèmes de signes ; théories du nom propre
- Phonétique : système phonatoire et API ; lieu et mode d'articulation des sons du français
- Phonologie : délimitation des phonèmes (paires minimales) et combinatoire
- Relation graphie-phonie : valeur des lettres de l'alphabet ; fonction des graphèmes ; signes diacritiques

## Références bibliographiques

---

CHISS Jean-Louis, FILLIOLET Jacques, Maingueneau Dominique, *Introduction à la linguistique française, Tome 1 : notions fondamentales, phonétique, lexique*, Paris, Hachette éducation, coll. Les fondamentaux, 2013.

GARRIC Nathalie, *Introduction à la linguistique*, Paris, Hachette Supérieur, coll. Hu Linguistique, 2013.

PERROT Jean, *La linguistique*, Paris, PUF, coll. Que sais-je ?, 2010.

ZUFFEREY Sandrine, MOESCHLER Jacques, *Initiation à la linguistique française*, Paris, Armand Colin, coll. Coursus, 2015.

## Contrôle des connaissances

---

- ↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.



## Repères culturels pour l'œuvre littéraire

Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L1LET14	1	OBLIGATOIRE	BC01	3	J.-C. Courtil

### Compétences :

---

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France, de l'Europe et du monde).
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).

### Contenu :

---

La fabrique du héros : représentations des figures héroïques et antihéroïques dans la Grèce antique.

### Références bibliographiques

---

VERNANT J.-P., *Mythe et pensée chez les Grecs*, La Découverte / Poche, 2005.

### Contrôle des connaissances

---

↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

Maîtriser l'oral					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L1LET15	1	OBLIGATOIRE	BC06	3	C. Bertran-Hours

## Compétences :

---

- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

## Contenu :

---

Le cours vise à développer les capacités à déterminer et transmettre **sens, enjeux et points de vue** dans une **adresse concrète**. Il s'appuie sur des exercices élémentaires d'analyse de la structure des textes (ponctuation, vocabulaire, syntaxe, progression, style) sur un corpus de textes appartenant à divers genres (théâtre, poésie, littérature, discours, articles etc ), proposés par les étudiant.e.s ou l'intervenante pour en préparer une mise en voix (projection, adresse verbale et visuelle). Mais on recourt également à la parole improvisée et à des exercices de mise en corps de la parole.

La pratique mobilise tant le travail individuel que collectif.

## Références bibliographiques

---

Corpus d'œuvres littéraires postérieures au XVII<sup>e</sup> siècle, et notamment de théâtre contemporain français et étranger.

## Contrôle des connaissances

---

- ↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

Découverte des arts					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L1ALL1DA	1	OBLIGATOIRE	BC07	3	M. Jorba

## Compétences :

- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.
- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France, de l'Europe et du monde).

## Contenu :

- Découverte de différentes formes d'art : visuels, appliqués ou littéraires.
- Appréhension d'un processus de création artistique dans son contexte historique et culturel.
- Rencontres avec des artistes et des professionnels du monde de l'art.
- Analyses d'œuvres picturales, photographiques, filmiques, théâtrales ou performatives.

## Références bibliographiques

Ouvrage collectif, *Histoire de l'Art du Moyen-âge à nos jours*, Collection Reconnaître et comprendre, Paris, Larousse, 2010.

BARTHES R., *Mythologies*, Paris, Point, 2014

GERVAIS T., MOREL G., *La photographie*, Paris, Larousse, 2011

GOMBRICH E. H., *Histoire de l'art*, Phaidon, 2001

GUILLAUME V., HEILBRUNN H. PEYRICOT O., *L'ABCdaire du design*, Paris, Flammarion, 2003

JOLY M., *Introduction à l'analyse de l'image*, Paris, Armand Colin, 2015

PINEL V., *Genres et mouvements au cinéma*, collection Reconnaître et comprendre, Paris, Larousse, 2017

## Contrôle des connaissances

- ↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

Devenir étudiant (DICE)					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L1LET16	1	OBLIGATOIRE	BC04	3	E. Raynal

## Compétences :

Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

## Contenu :

### Documentation

- Savoir se repérer dans les rayonnages d'une bibliothèque
- Utilisation des bases de données bibliographiques ou spécialisées ; Méthodologie de la recherche par mot-clés

### Information

Connaissance basique de la chaîne du livre et de son vocabulaire

### Expression

- Utilisation d'une feuille de style pour le corps de texte, la bibliographie, la couverture
- Construction d'un discours organisé et cohérent ; Intégration de références et citations (avec identification de la source et conscience du statut de la source : site éditorialisé ou non, profession de l'auteur cité)
- Utilisation appropriée du correcteur d'orthographe et du dictionnaire de synonyme
- Elaboration d'une bibliographie et éventuellement d'un index, détermination des mot-clés
- Sélection et intégration d'illustrations en couverture et annexe

### Communication

- Construire un power-point adapté pour synthétiser sa recherche à l'oral
- Prendre la parole (posture/regard, ton et articulation, énergie du discours, aptitude à échanger)

## Références bibliographiques

ANDRÉ, François-Xavier, DUFFAU, Catherine, *J'entre en fac. Méthodes du travail universitaire en lettres, langues, arts et sciences humaines*, Paris, Sorbonne nouvelle, 2013.

BOUTILLIER, Sophie (dir.), *Méthodologie de la thèse et du mémoire*, Paris, Studyrama, 2019.

## Contrôle des connaissances

↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

## Construire un parcours de formation (PPP1)

Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L1ALL1PPP	1	OBLIGATOIRE	BC07	3	Naïma Marengo

### Compétences :

- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.
- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.

### Contenu :

- Formation adressée à tous les étudiants de première année.
  - Cet enseignement a pour but d'apprendre à l'étudiant à se documenter sur les formations et secteurs professionnels, de discriminer les informations récoltées et de construire son projet professionnel.
  - Cette UE est un moyen de confronter ses représentations sur des métiers aux réalités du terrain. Elle permet aux étudiants de rencontrer un professionnel de leur choix afin d'échanger sur sa pratique et nourrir l'élaboration de leurs itinéraires.
- L'UE est organisée en 6 séances de 2 heures et inclura :
  - La réalisation de l'entretien avec un professionnel : la démarche de prise de contact, la méthode d'entretien, l'élaboration de la grille d'entretien et la conduite de l'entretien.
  - La construction de l'itinéraire de formation
  - Une initiation à la démarche du portefeuille de compétences
  - L'exploitation en petits groupes des rencontres étudiants-professionnels
  - Le suivi de l'étudiant au cours du premier semestre à l'Université.

### Références bibliographiques

- Francez E., Gallenga G. Atlas des compétences et des métiers en sciences humaines et sociales. Aix-en-Provence, France : PUP, 2016. 477 p. ISBN : 979-10-320-0012-0.
- Fouray V., Roy- Lemarchand G. Construire son portefeuille de compétences. Levallois Perret, France : StudyrampaPro, impr. 2012, 145 p. ISBN : 978-2-7590-1872-7.
- Gillet-Goïnard F. La Boîte à outils de mon parcours professionnel [En ligne]. Paris : Dunod, 2016. (La boîte à outils). Disponible sur : <http://univ-toulouse.scholarvox.com/catalog/book/docid/88832588?searchterm=projet%20professionnel>
- Moran S., Van Laethem N. La Boîte à outils du Marketing de soi [En ligne]. Paris : Dunod, 2016. (La boîte à outils). Disponible sur : <http://univ-toulouse.scholarvox.com/catalog/book/docid/88832581>
- Protassieff S., Bladier C., Fauche J-P. Le marketing de soi Ed. 1 [En ligne]. Paris : Eyrolles, 2014. Disponible sur : <http://univ-toulouse.scholarvox.com/catalog/book/docid/88818037>
- Robinson K., Aronica L. L'élément: quand trouver sa voie peut tout changer ! Paris, France : Play Bac, DL 2013, 2013. 317 p. ISBN : 978-2-8096-4972.

### Contrôle des connaissances

↪ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

# Littérature passé/présent : littérature du XVIIIème siècle ; histoire et théories des genres

Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L1LET21-1 21L1LET21-2	2	OBLIGATOIRE	BC01	6	N. Trech

## Compétences :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France, de l'Europe et du monde).
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).

## Contenu :

### LITTÉRATURE DU XVIIIème siècle

Lecture de textes appartenant à des genres divers ( formes brèves, tragi-comédie...) mais abordant un même thème (comme la figure du libertin, le thème de l'honneur, ou la représentation de la politique à l'âge classique), de façon à cerner la richesse des formes d'écriture et leur transformation dans le temps, ainsi que l'évolution du regard porté sur une idée, un concept fondamental de l'époque classique.

Confrontation entre les œuvres de l'époque et leur représentation (théâtrale ou cinématographiques) modernes.

Analyse de textes et approfondissement des méthodes du commentaire littéraire et de la dissertation.

### HISTOIRE ET THÉORIES DES GENRES

Le cours offrira une histoire des différents genres littéraires ainsi qu'un parcours des discours théoriques sur la notion (arts poétiques, préfaces, manifestes...), illustré par des exemples caractéristiques de l'évolution des codes littéraires ou de la subversion des normes génériques à chaque époque. S'y ajouteront les approches critiques du genre aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

Les problématiques historiques ou théoriques seront abordées tantôt par l'analyse des textes, tantôt par des recherches personnelles donnant lieu à exposé, tantôt par la pratique de l'écriture d'imitation.

## Références bibliographiques

### LITTÉRATURE DU XVIIIème siècle

ASSOUN, Paul-Laurent, *Littérature et psychanalyse*, Paris, Ellipse, 1996.

BELLEMIN-NOËL, Jean, *La Psychanalyse du texte littéraire*, Paris, Armand Colin, 1999.

COMPAGNON Antoine, *La Seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, coll. « Points », 2016.

DURAND, Gilbert, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, rééd. Armand Colin, 2021.

FLORENNE, Tristan, « Figures de l'amour dans *Les Liaisons dangereuses* », *Littérature*, n°60, 1985, p. 48-55.

GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Seuil, coll. « Points », 2015.

GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, coll. « Points », 2019.

GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1992.

GIRARD, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Hachette, coll. « Pluriel. Référence », 2011.

ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Grasset, 1988.

VIALA, Alain, *L'Âge classique et les Lumières. Une histoire brève de la littérature*, Paris, PUF, 2015.

## HISTOIRE ET THÉORIES DES GENRES

ARISTOTE, *Poétique*, Paris, LGF, Livre de Poche, 1990.

COMBE, Dominique, *Les genres littéraires*, Paris, Hachette éducation, coll. Contours littéraires, 1992.

MACE, Marielle, *Le Genre littéraire*, Paris, Garnier Flammarion, coll. Corpus, 2013

SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Seuil, coll. Poétique, 1989.

STALLONI, Yves, *Les genres littéraires*, Paris, Armand Colin, coll. 128, 2016.

## Contrôle des connaissances

---

↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.



# Littératures du monde : littérature comparée ; littérature étrangère

Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L1LET22	2	OBLIGATOIRE	BC01	6	M. Jorba

## Compétences :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France, de l'Europe et du monde).
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).

## Contenu :

### LITTÉRATURE COMPARÉE

Le cours va mettre en regard une œuvre et ses réécritures ou adaptations dans différents champs artistiques. Nous nous intéresserons en particulier aux réécritures qui font écho aux problématiques contemporaines.

### LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

Découverte de la littérature d'une aire linguistique non francophone.

Lecture d'un corpus thématique de textes.

Analyses de textes.

## Références bibliographiques

### LITTÉRATURE COMPARÉE

ADAM, Jean-Michel et HEIDMANN, Ute, *Le texte littéraire. Pour une approche interdisciplinaire*, Louvain, Academia Bruylant, coll. « Au cœur des textes », 2009.

BRUNEL, Pierre et CHEVREL, Yves, *Précis de Littérature comparée*, PUF 1989.

CHEVREL, Yves, *La Littérature comparée*, Paris, PUF, 2016

BRUNEL, Pierre, et MOURA, Jean-Marc, *Le Commentaire et la dissertation en littérature comparée*, Paris, Armand Colin, 2014.

HEIDMANN, Ute, « Comparatisme et analyse de discours. La comparaison différentielle comme méthode », in : *Sciences du texte et analyse de discours. Enjeux d'une interdisciplinarité*, J.-M. Adam et U. Heidmann (dir.), Lausanne, *Etudes de Lettres 1-2*, et Genève, Slatkine, 2005, p. 99-118.

FRANCO, Bernard, *La Littérature comparée. Histoire, domaines, méthodes*, Paris, Armand Colin, coll. « U. Lettres », 2016.

SOUILLER, Didier et TROUBETZKOY, Wladimir : *Littérature comparée*, PUF 1997.

### LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

BEC Christian, LIVI François, *La littérature italienne*, Paris, PUF, 2003

BEC Christian, *Précis de littérature italienne*, Paris, PUF, 1995

GALLOT Muriel, NARDONE Jean-Luc, ORSINO Margherita, *Anthologie de la littérature italienne*, Toulouse, PUM, 2021

# Contrôle des connaissances

---

↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

Langue ancienne (latin) et linguistique					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L1LET23-1 21L1LET23-2	2	OBLIGATOIRE	BC06	6	S. Abiker

## Compétences :

- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
- Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication.
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.

## Contenu :

### LATIN NIVEAU 1 :

- Morphologie et syntaxe latines
- Entraînement à la version
- Histoire littéraire d'époque romaine

### LINGUISTIQUE :

- Histoire des origines du français et étymologie
- Histoire des dictionnaires
- Fonctionnalités avancées du *Trésor de la Langue Française Informatisé*
- Sémantique lexicale et lexicographie
- Morphologie lexicale et grammaticale (genre, nombre, tiroirs verbaux)

## Références bibliographiques

### LATIN :

J.-Ch. COURTIL, R. COURTRAY, *Apprendre le latin. Manuel de Grammaire et de Littérature - Grands Débutants*, , **2<sup>e</sup> édition corrigée et enrichie**, Ellipses, 2021.

### LINGUISTIQUE :

APOTHELOZ, Denis, *La construction du lexique français. Principes de morphologie dérivationnelle*, Paris, Ophrys, coll. L'essentiel français, 2002.

CHISS, Jean-Louis, FILLIOLET, Jacques, et MAINGUENEAU, Dominique, *Introduction à la linguistique française, Tome 1 : notions fondamentales, phonétique, lexique*, Paris, Hachette éducation, coll. Les fondamentaux, 2013.

GARDES-TAMINE, Joëlle, *La Grammaire. Tome 1, Phonologie, morphologie, lexicologie*, Paris, Armand Colin, coll. Cursus, 2010.

LE GOFFIC, Pierre, *Les formes conjuguées du verbe français. Oral et écrit*, Paris, Ophrys, coll. L'essentiel français, 2003.

LEHMANN, Alice, et MARTIN-BERTHET, Françoise, *Lexicologie. Sémantique, morphologie, lexicographie*, Paris, Armand Colin, coll. Cursus, 2013.

NIKLAS-SALMINEN, Aino, *La lexicologie*, Paris, Armand Colin, coll. Cursus, 2015.

## Contrôle des connaissances

↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

Remédiation en méthodologie					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L1LET24	2	OBLIGATOIRE	BC06	3	E. Raynal

## Compétences :

- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
- Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication.
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.

## Contenu :

Il s'agit d'apprendre à maîtriser l'analyse littéraire, dans la forme du commentaire de texte et de la dissertation, que ce soit pour un texte romanesque, poétique ou dramatique. Le cours s'appuiera sur des extraits choisis de textes fondamentaux. Il reviendra sur les grands mouvements littéraires et abordera les problématiques propres à la création littéraire et à sa réception.

## Références bibliographiques

BAUDELLE, Yves, LEROY, Christian, VIART, Dominique, RENARD Paul (dir.), *L'explication de textes littéraires*, Paris, Ellipses, 1996.

BLANC, Emmanuele, *Le commentaire littéraire. Méthode et applications*, Paris, Ellipses, 2014.

DUPRIEZ, Bernard, *Gradus : les procédés littéraires*, Paris, 10/18, rééd. 2019.

GERVAIS-ZANINGER, Marie-Annick, *L'explication de texte en littérature : méthodes et modèles*, Paris, Hermann, 2006.

PREISS, Axel, *La dissertation littéraire*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 4<sup>e</sup> éd. 2017.

RICALENS-POURCHOT, Nicole, *Dictionnaire des figures de style*, Paris, Armand Colin, rééd. 2016.

## Contrôle des connaissances

↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

## **Questions de société : Monde anglophone / Monde Hispanophone**

Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
<b>21L1ALL1RI</b>	<b>2</b>	<b>OBLIGATOIRE</b>	<b>BC07</b>	<b>3</b>	<b>V. Marin</b>

**Compétences :**

---

**Contenu : voir Syllabus LLCER Espagnol**

---

**Références bibliographiques**

---

**Contrôle des connaissances**

---

↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

<b>Culture et compétences numériques</b>					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
<b>21L1ALL2CCN</b>	<b>2</b>	<b>OBLIGATOIRE</b>	<b>BC04</b>		<b>M. Galaup</b>

## Compétences :

**L'étudiant devra acquérir les connaissances (savoirs) suivants :**

- Connaissance du fonctionnement d'un ordinateur et des outils associés.

**L'étudiant devra acquérir les compétences (savoir-faire et savoir être) suivantes**

- Utilisation de l'ordinateur en tant qu'outil au service de l'étudiant, puis dans le cadre de son activité professionnelle et personnelle.
- Utilisation d'un traitement de texte, d'un tableur et d'un outil de présentation.

## Contenu :

- Développement de compétences numériques en lien avec le PIX.

## Références bibliographiques

- Processeurs ARM, Architecture et langage d'assemblage – Jacques Jorda - Dunod
- Architecture des ordinateurs, une approche quantitative – J. Hennessy, D. Patterson – Vuibert Informatique

## Contrôle des connaissances

- ↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

## Littérature générale : littérature médiévale (passé/présent) et littérature du XIXème siècle

Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L2LET31-1 21L2LET31-2	3	OBLIGATOIRE	BC02	6	S. Abiker

### Compétences :

- Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication.
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).

### Contenu :

#### LITTÉRATURE MÉDIÉVALE (PASSÉ/PRÉSENT)

Panorama historique de la littérature narrative médiévale des origines au XIII<sup>e</sup> siècle ; découverte des conditions matérielles de réalisation d'un livre et des modalités de sa diffusion.

Étude de deux œuvres narratives relevant d'époques et de genres littéraires différents, en les resituant dans leur environnement esthétique et politique, de façon à cerner progressivement leurs enjeux symboliques et leur position dans le système littéraire du temps.

Confrontation des œuvres médiévales avec la réinterprétation de leurs motifs ou avec leurs réécritures ultérieures jusqu'à l'époque contemporaine, pour comprendre comment ces récits se sont vus investis de sens et de valeurs distincts selon le contexte de leur lecture.

#### LITTÉRATURE DU XIX<sup>e</sup> siècle

Panorama de la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle : comment la poésie et le roman rendent-ils compte des transformations politiques, économiques et sociales de leur époque ? Le cours se décompose en deux parties :

- analyse thématique, dans le roman, des nouveaux personnages qui apparaissent au XIX<sup>e</sup> siècle ;
- poésie et engagement politique.

### Références bibliographiques

#### LITTÉRATURE MÉDIÉVALE (PASSÉ/PRÉSENT)

BERTHELOT, Anne, *Histoire de la littérature française du Moyen Âge*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, nouvelle édition 2006.

LE GOFF, Jacques, *L'Imaginaire médiéval*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des histoires », nouvelle édition 1991.

PASTOUREAU Michel, *Symboles du Moyen Âge. Animaux, végétaux, couleurs, objets*, Paris, Le Léopard d'or, 2012.

VINCENSINI, Jean-Jacques, *Motifs et thèmes du récit médiéval*, Paris, Armand Colin, 2005.

ZINK, Michel, *Introduction à la littérature française du Moyen Âge*, Paris, Livre de Poche, coll. « Références », 1993.

ZUMTHOR, Paul, *Essai de poétique médiévale*, Paris, Seuil, coll. « Points. Essais », 1972.

#### LITTÉRATURE DU XIX<sup>e</sup> siècle

BLANCKEMAN Bruno, *Le Roman depuis la révolution française*, Paris, PUF, 2011.

DUBOIS, Jacques, *Stendhal, une sociologie romanesque*, Paris, La Découverte, 2007



GOLDMANN, Lucien, *Pour une sociologie du roman*, Gallimard, coll. Tel, 2014.  
MORETTI, Franco, *Le Roman de formation*, Paris, CNRS éditions, 2019.  
RAIMOND, Michel, *Le Roman depuis la révolution*, Paris, Armand Colin, 2017.  
REFFAIT, Christophe, *La Bourse dans le roman du second XIXe siècle. Discours romanesque et imaginaire social de la spéculation*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et modernité », 2007.  
TADIÉ, Jean-Yves, *Introduction à la vie littéraire du XIXe siècle*, Paris, Dunod, 2003.  
TADIÉ, Jean-Yves, *La Création littéraire au XIXe siècle*, Paris, Armand Colin, coll. « Lettres sup. », 2011.  
WOLF, Nelly, *Le Roman de la démocratie*, Vincennes, P.U.Vincennes, coll. " Culture et société ", 2003.

## Contrôle des connaissances

---

↪ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

Littérature comparée					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L2LET32	3	OBLIGATOIRE	BC02	3	C. Dodet

## Compétences :

- Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication.
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).

## Contenu :

Confrontation de plusieurs œuvres françaises et étrangères abordant, de façon différente, un même thème. Les ouvrages constituant le corpus d'étude peuvent relever intégralement de la littérature ou mettre en perspective des médias différents. Ainsi les œuvres étudiées seront mises en regard dans une perspective poétique et esthétique, mais aussi historique et sociologique, ou encore théorique et philosophique.

## Références bibliographiques :

- ADAM, Jean-Michel et HEIDMANN, Ute, *Le texte littéraire. Pour une approche interdisciplinaire*, Louvain, Academia Bruylant, coll. « Au cœur des textes », 2009.
- BRUNEL, Pierre et CHEVREL, Yves, *Précis de Littérature comparée*, PUF 1989.
- CHEVREL, Yves, *La Littérature comparée*, Paris, PUF, 2016
- BRUNEL, Pierre, et MOURA, Jean-Marc, *Le Commentaire et la dissertation en littérature comparée*, Paris, Armand Colin, 2014.
- HEIDMANN, Ute, « Comparatisme et analyse de discours. La comparaison différentielle comme méthode », in : *Sciences du texte et analyse de discours. Enjeux d'une interdisciplinarité*, J.-M. Adam et U. Heidmann (dir.), Lausanne, *Etudes de Lettres* 1-2, et Genève, Slatkine, 2005, p. 99-118.
- FRANCO, Bernard, *La Littérature comparée. Histoire, domaines, méthodes*, Paris, Armand Colin, coll. « U. Lettres », 2016.
- SOUILLER, Didier et TROUBETZKOY, Wladimir : *Littérature comparée*, PUF 1997.

## Contrôle des connaissances

- ↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

**Langue ancienne (latin) et linguistique (syntaxe de la phrase simple)**

Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
<b>21L2LET33-1</b> <b>21L2LET33-2</b>	<b>3</b>	<b>OBLIGATOIRE</b>	<b>BC02</b>	<b>6</b>	<b>S. Abiker</b>

## Compétences :

---

- Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication.
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).

## Contenu :

---

### LATIN NIVEAU 2 :

- Morphologie et syntaxe latines
- Entraînement à la version
- Histoire littéraire d'époque romaine

### LINGUISTIQUE

Reconnaissance des catégories grammaticales du français et des fonctions syntaxiques de la phrase simple, à partir d'extraits d'une courte œuvre contemporaine (ou deux).

## Références bibliographiques

---

### LATIN

J.-Ch. COURTIL, R. COURTRAY, *Apprendre le latin. Manuel de Grammaire et de Littérature - Grands Débutants*, Ellipses, 2018.

### LINGUISTIQUE

BELTRANDO, Béatrice (dir.), *Grammaire du collège*, Paris, Hatier, nouvelle édition 2019.

DENIS, Delphine, SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche.

RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe, RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 7<sup>e</sup> éd. 2018.

## Contrôle des connaissances

---

↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

<b>TER : édition</b>					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
<b>21L2LET34</b>	<b>3</b>	<b>OBLIGATOIRE</b>	<b>BC05</b>	<b>3</b>	<b>P. Soletti</b>

## Compétences :

---

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
- Développer une argumentation avec esprit critique.

## Contenu :

---

Familiarisation avec la chaîne du livre ; découverte des étapes et des acteurs de la création d'un livre. Le cours se déroule sous forme de mini-stages avec un intervenant professionnel qui propose une mise en situation concrète.

## Références bibliographiques

---

SORDET Yann, *Histoire du livre et de l'édition: Production & circulation, formes & mutation*, Paris, Albin Michel, 2021.

## Contrôle des connaissances

---

- ↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

Littérature contemporaine					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L2LET35	3	VME	BC07	3	S. Garric

## Compétences :

---

- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).

## Contenu :

---

Analyse comparée d'œuvres littéraires et d'adaptations cinématographiques : quelle place laissée à l'adaptation ?

Études d'ensemble des motifs transversaux présents dans les enjeux des œuvres du corpus.

Mise en relation avec une approche historique et géopolitique des œuvres au programme.

Travail sur l'oral au fil du semestre.

## Références bibliographiques

---

JULLIER, Laurent, *Analyser un film : de l'émotion à l'interprétation*, Collection Champs arts, Flammarion, 2012.

UBERSFELD, Anne, *Les Termes clé de l'analyse du théâtre*, Collection Essais, Points, 2015.

JOUVE, Vincent, *Poétique du roman*, 5ème ed, Collection Cursus, Armand Colin, 2020.

## Contrôle des connaissances

---

- ↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

Littérature de l'âge classique					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L2LET36	3	VME	BC07	3	E. Raynal

## Compétences :

- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).

## Contenu :

Ce cours s'intéressera à la figure du héros (et de l'héroïne) à travers plusieurs exemples issus d'œuvres françaises allant du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Axe 1 : le héros comme reprise du motif mythologique

Axe 2 : le héros comme *exemplum* et résultat d'un parcours d'apprentissage

Axe 3 : l'anti-héros

## Références bibliographiques

BARBAFIERI Carine, « Hercule et Achille, héros français au XVII<sup>e</sup> siècle : De la vraisemblance à l'âge classique », *L'information littéraire*, 2008/3 (Vol. 60), p. 43-54.

DOUBROVSKY, Serge, *Corneille et la dialectique du héros*, Gallimard, TEL, 1963

FORESTIER, Georges, *Introduction à l'analyse des textes classiques*, 1993, 5<sup>e</sup> éd., A. Colin, 2017.

MONTALBETTI, Christine, *Le Personnage*, Paris, GF Flammarion, 2003.

LOJKINE, Stéphane, *La Scène de roman, méthode d'analyse*, Paris, Armand Colin, 2002.

LUKACS Georg, *La Théorie du Roman*, Paris, Editions Denoël-Gonthier, 1963.

ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Grasset, 1988.

## Contrôle des connaissances

- ↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

## Théories et pratique des arts - 1

Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L2ALL31VMA	3	VMA	BC07	3	M. Jorba

### Compétences :

---

- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.
- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.

### Contenu :

---

Exploration des arts des XX et XXI<sup>e</sup> siècles.

Lecture d'un corpus de textes théoriques.

Rencontres avec des artistes et des professionnels du monde de l'art.

Analyses d'œuvres visuelles, théâtrales ou performatives.

### Références bibliographiques

---

La bibliographie sera communiquée lors du premier cours du semestre.

### Contrôle des connaissances

---

- ↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.



## Conception de projets culturels

Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L2ALL32VMA	3	VMA	BC07	3	S. Couralet

### Compétences :

- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.
- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.

### Contenu :

Après avoir défini ce qui « fait culture » et quels sont les enjeux actuels d'un projet culturel de territoire, ce cours assuré par un.e intervenant.e professionnel.le présentera la démarche pour établir et conduire un tel projet. Les étudiant.e.s acquerront des outils et des éléments de méthode, et les mettront en œuvre dans un contexte donné.

### Références bibliographiques

ARENDET Hannah, 1972. *La crise de la culture*. Paris : Gallimard. 380 p. (Folio essai).

CAUNE Jean, 2006. *La démocratisation culturelle. Une médiation à bout de souffle*. Grenoble : Presses universitaires de Grenoble. 205 p.

DE WARESQUIEL Emmanuel (dir.). 2001. *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959*. Paris : Larousse CNRS Editions. 657 p.

DONNAT Olivier, 2009. *Les pratiques culturelles des Français à l'ère numérique*. Paris : La découverte/Ministère de la culture et de la communication. 282 p.

SAEZ Jean-Pierre (dir.), 2008. *Culture & société, un lien à recomposer*. Toulouse : Editions de l'Attribut. 208 p.

#### Sites Internet

[www.citechailot.fr](http://www.citechailot.fr) (web TV : cours publics d'histoire de l'architecture)

[www.senat.fr](http://www.senat.fr) (rapports sur différentes thématiques)

[www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr) (ministère de la culture et de la communication)

[www.syndecac.org](http://www.syndecac.org) (syndicat national des entreprises artistiques et culturelles)

### Contrôle des connaissances

↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

<b>Culture et patrimoine</b>					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L2ANG35M	3	Anglais	BC07	6	

**Compétences :**

---

**Contenu : voir Syllabus LLCER Anglais**

---

**Références bibliographiques**

---

**Contrôle des connaissances**

---

↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

<b>Les Valeurs de l'école</b>					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L2VPE31	3	VPE	BC07	3	

Compétences :

---

Contenu : voir Syllabus Vers le Professorat des Ecoles

---

Références bibliographiques

---

Contrôle des connaissances

---

↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

## Mathématiques et didactique

Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L2VPE33	3	VPE	BC07	3	

Compétences :

---

Contenu : voir Syllabus Vers le Professorat des Ecoles

---

Références bibliographiques

---

Contrôle des connaissances

---

↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

## Littérature générale : littérature du XVI<sup>ème</sup> siècle et littérature contemporaine

Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L2LET41-1 21L2LET41-2.	4	OBLIGATOIRE	BC02	6	J. Cabot

### Compétences :

---

- Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication.
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).

### Contenu :

---

LITTÉRATURE DU XVI<sup>ème</sup> SIECLE

LITTÉRATURE CONTEMPORAINE

Ce cours vise à offrir aux étudiant.e.s de pratiquer la critique littéraire en se fondant sur la lecture approfondie d'une œuvre contemporaine, primée dans les dernières années (et dont le choix sera validé par l'enseignant), et en s'essayant à plusieurs genres d'écriture, comme par exemple en adoptant une forme pamphlétaire, dialoguée, journalistique, poétique, etc. Ce cours permettra aux étudiant.e.s de découvrir plus encore la littérature contemporaine, en écrivant et réécrivant des critiques, avant de présenter leur démarche et le fruit de leur travail oralement devant un jury, en fin de semestre.

### Références bibliographiques

---

LITTÉRATURE DU XVI<sup>ème</sup> SIECLE

LITTÉRATURE CONTEMPORAINE

Sans objet.

### Contrôle des connaissances

---

- ↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

Littérature comparée					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L2LET42	4	OBIGATOIRE	BC02		C. Dodet

## Compétences :

---

- Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication.
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).

## Contenu :

---

Le cours va mettre en regard une œuvre et ses réécritures ou adaptations dans différents champs artistiques. Nous nous intéresserons en particulier aux réécritures qui font écho aux problématiques contemporaines.

## Références bibliographiques

---

ADAM, Jean-Michel et HEIDMANN, Ute, *Le texte littéraire. Pour une approche interdisciplinaire*, Louvain, Academia Bruylant, coll. « Au cœur des textes », 2009.

BRUNEL, Pierre et CHEVREL, Yves, *Précis de Littérature comparée*, PUF 1989.

CHEVREL, Yves, *La Littérature comparée*, Paris, PUF, 2016

BRUNEL, Pierre, et MOURA, Jean-Marc, *Le Commentaire et la dissertation en littérature comparée*, Paris, Armand Colin, 2014.

HEIDMANN, Ute, « Comparatisme et analyse de discours. La comparaison différentielle comme méthode », in : *Sciences du texte et analyse de discours. Enjeux d'une interdisciplinarité*, J.-M. Adam et U. Heidmann (dir.), Lausanne, *Etudes de Lettres* 1-2, et Genève, Slatkine, 2005, p. 99-118.

FRANCO, Bernard, *La Littérature comparée. Histoire, domaines, méthodes*, Paris, Armand Colin, coll. « U. Lettres », 2016.

SOUILLER, Didier et TROUBETZKOY, Wladimir : *Littérature comparée*, PUF 1997.

## Contrôle des connaissances

---

↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

<b>Langue ancienne (latin) et linguistique (syntaxe de la phrase complexe)</b>					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
<b>21L2LET43-1</b> <b>21L2LET43-2</b>	<b>4</b>	<b>OBLIGATOIRE</b>	<b>BC02</b>	<b>6</b>	<b>S. Abiker</b>

## Compétences :

- Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication.
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).

## Contenu :

### LATIN NIVEAU 3 :

- Morphologie et syntaxe latines
- Entraînement à la version
- Histoire littéraire d'époque romaine

### LINGUISTIQUE

Reconnaissance des types de propositions qui construisent les phrases complexes en français, à partir d'extraits de deux œuvres courtes empruntées à des siècles différents.

## Références bibliographiques

### LATIN

J.-Ch. COURTIL, R. COURTRAY, *Apprendre le latin. Manuel de Grammaire et de Littérature - Grands Débutants*, Ellipses, 2018.

### LINGUISTIQUE

BELTRANDO, Béatrice (dir.), *Grammaire du collège*, Paris, Hatier, nouvelle édition 2019.

DENIS, Delphine, SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche.

RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe, RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 7<sup>e</sup> éd. 2018.

## Contrôle des connaissances

- ↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.



<b>TER : Diffusion et valorisation de la littérature</b>					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
<b>21L2LET44</b>	<b>4</b>	<b>OBLIGATOIRE</b>	<b>BC05</b>	<b>3</b>	<b>S. Abiker</b>

## Compétences :

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
- Développer une argumentation avec esprit critique.

## Contenu :

Découverte des métiers de la diffusion du livre et de diverses formes de valorisation et de médiation de la littérature (salons, résidences d'artistes, lectures performées, expositions, etc.), grâce à la rencontre de professionnels. Les étudiants élaborent une enquête de terrain ou réalisent une action de médiation, dont ils rendent compte dans un écrit long comportant une analyse de leur expérience.

## Références bibliographiques

AGENCE REGIONALE DU LIVRE PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR, *Comment organiser une manifestation littéraire ?*, Aix-en-Provence, publication de l'Agence régionale du livre, 2010.

ANNYCKE, François, « L'événement littéraire : maillon, rouage, levier », *Nord'*, 69, 2017, p. 65-72.

ARAGUAS, Laurie, « Quelle place pour l'écriture dans le métier de bibliothécaire ? », *Empan*, 110, 2018, p. 92-97.

BESSIERE, Jérôme, et PAYEN Emmanuèle, *Exposer la littérature*, Éditions du Cercle de la Librairie, « Bibliothèques », 2015.

CAILLET, Elisabeth, « L'ambiguïté de la médiation culturelle : entre savoir et présence », *Publics et Musées*, n°6, 1994, p. 53-73.

CORDONNIER, Rémy, « Les fonds patrimoniaux en bibliothèque. Des espaces et des collections plus dynamiques qu'il n'y paraît ! », *Nord'*, 69, 2017, p. 17-25.

FRIOT, Bernard, « Renouveler les rencontres avec les auteurs. Entretien », *Le français aujourd'hui*, 206, 2019, p. 123-132.

SOREL, Patricia, *Petite histoire de la librairie française*, Paris, La Fabrique, 2021.

SOUMAGNAC, Karel, « La médiation éditoriale sur les sites de littérature-jeunesse entre prescription du livre et médiation éditoriale partagée », *Communication et langages*, 150, 2006, p. 77-91.

## Contrôle des connaissances

↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

<b>Littérature et arts visuels</b>					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE

21L2LET45	4	VME	BC07	3	C. Dodet
-----------	---	-----	------	---	----------

## Compétences :

- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.
- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des oeuvres de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).

## Contenu :

Ce cours propose d'explorer les relations entre la littérature et les arts visuels, en initiant dans le même temps les étudiant.e.s à la recherche universitaire. Après avoir découvert ce champ de recherche à travers plusieurs exemples développés, la méthodologie de la recherche universitaire est mise en œuvre sur un sujet contraint : analyse des oeuvres, élaboration d'une bibliographie pertinente, travail sur le titre et la problématique, fluidité de la rédaction et techniques pour citer textes scientifiques et oeuvres à l'étude, présentation orale et rédaction d'un dossier.

## Références bibliographiques

CLEDER Jean, *Entre littérature et cinéma - Les Affinités électives*, Paris, Armand Colin, coll. « Cinéma / Arts visuels », 2012.

DUMONT Renaud, *De l'écrit à l'écran : réflexions sur l'adaptation cinématographique : recherches, applications et propositions*, Paris, L'Harmattan, 2007.

HELBO André, *L'Adaptation, Du théâtre au cinéma*, Paris, Armand Colin, 1997.

JULLIER Laurent, *Analyser un film, de l'émotion à l'interprétation*, Paris, Flammarion, coll. « Champs/arts », 2012.

JULLIER Laurent, *L'Analyse de séquences*, Paris, Armand Colin, 2007.

SERCEAU Michel, *L'Adaptation cinématographique des textes littéraires : Théories et lectures*, Liège, Editions du CEFAL, 1999.

VANOYE Francis, *L'Adaptation littéraire au cinéma*, Paris, Armand Colin, 2019.

## Contrôle des connaissances

↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

Linguistique diachronique					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L2LET46	4	VME	BC07	3	S. Abiker

## Compétences :

---

- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.
- Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication.

## Contenu :

---

Découverte de l'histoire de la langue française par l'étude de la langue médiévale, dans le but de faciliter la lecture des œuvres du Moyen Âge en V.O. Le support du cours est un groupement de textes à cohérence thématique.

Au fil des lectures, on parcourra des exemples de l'évolution de la prononciation des mots ou des formes grammaticales (morphologie, syntaxe de la phrase et évolution de la graphie) du latin au français actuel. On abordera aussi des exemples de modification du sens lexical de mots courants, et utiles pour bien comprendre les textes médiévaux.

Les étudiants se familiarisent avec l'usage de bases de données lexicographiques.

## Références bibliographiques

---

Helix, Laurence, *L'Ancien français. Morphologie, syntaxe, phonétique*, Armand Colin, coll. « Mon cours en fiches », 2018.

Thomasset, Claude, Ueltschi, Karin, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Armand Colin, coll. 128, 2015.

- *Dictionnaire Électronique de l'Ancien Français* (DEAF) : <https://deaf-server.adw.uni-heidelberg.de/>
- *Dictionnaire de l'Ancien Français*, A. J. Greimas, Larousse, 1992
- Frédéric Godefroy, *Lexique de l'Ancien Français*, Champion, 1982.
- [en ligne <http://www.micmap.org/dicfro/introduction/dictionnaire-godefroy>]
- Dictionnaire du Moyen Français (du XIV<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle) : <http://www.atilf.fr/dmf/>
- *Dictionnaire étymologique et historique de la langue française*, E. Baumgartner et P. Ménard, Le Livre de Poche, 1996.
- *Dictionnaire historique de la langue française*, dir. A. Rey, Le Robert, 1998.

## Contrôle des connaissances

---

↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

Théories et pratique des arts - 2					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L2ALL41	4	VMA	BC07	3	M. Jorba

## Compétences :

---

- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.
- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.

## Contenu :

---

- Etude de différentes formes d'arts visuels ou de la scène.
- Appréhension d'un processus de création artistique.
- Rencontres avec des artistes et des professionnels du monde de l'art.
- Analyses d'œuvres et travaux d'écriture.
- Lecture de textes théoriques.

## Références bibliographiques

---

La bibliographie sera communiquée lors du premier cours du semestre.

## Contrôle des connaissances

---

↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

Stage					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
<b>21L2ALL42VMA</b>	<b>4</b>	<b>VMA</b>	<b>BC07</b>	<b>3</b>	<b>S. Couralet</b>

## Compétences :

---

- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.
- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.

## Contenu :

---

Stage en milieu professionnel.

## Références bibliographiques

---

Sans objet.

## Contrôle des connaissances

---

- ↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

<b>Expression (traduction, oral)</b>					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L2ANG42M	4	ANGLAIS	BC07	6	

Compétences :

---

Contenu : voir Syllabus LLCER Anglais

---

Références bibliographiques

---

Contrôle des connaissances

---

↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

## **Histoire, géographie, histoire des arts Enseignement moral et civique**

Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
<b>21L2VPE41</b>	<b>4</b>	<b>VPE</b>	<b>BC07</b>	<b>3</b>	

**Compétences :**

---

**Contenu : voir Syllabus Vers le Professorat des Ecoles**

---

**Références bibliographiques**

---

**Contrôle des connaissances**

---

↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

<b>Sciences et technologies</b>					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L2VPE42	4	VPE	BC07	3	

**Compétences :**

---

**Contenu : voir Syllabus Vers le Professorat des Ecoles**

---

**Références bibliographiques**

---

**Contrôle des connaissances**

---

↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.



<b>Littérature générale : littérature médiévale et lectures critiques</b>					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L3LET51-1 21L3LET51-2.	5	OBLIGATOIRE	BC03	6	S. Abiker

## Compétences :

- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées).
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
- Développer une argumentation avec esprit critique.

## Contenu :

### LITTÉRATURE MÉDIÉVALE

Panorama historique de la littérature narrative médiévale du XIII<sup>e</sup> siècle au XV<sup>e</sup> siècle ; découverte des conditions matérielles de réalisation d'un livre et des modalités de sa diffusion.

Étude d'une œuvre narrative (ou deux), à resituer dans son environnement esthétique et politique, de façon à cerner progressivement ses enjeux symboliques et sa position dans le système littéraire du temps.

Réflexion sur les possibilités de valorisation et de médiation de la littérature médiévale, à commencer par la critique et la réinterprétation littéraire, mais en passant aussi par les formes ludiques, muséales, ou la création intermédiaire.

### LECTURES CRITIQUES

Méthodologie de la documentation et de la recherche. L'étudiant est amené à élaborer un projet de recherche action (en lien avec le TER Projets culturel), ou de recherche création (en lien avec l'UE Littérature et musique) ou de recherche en littérature, en prévision de la constitution des dossiers de candidature en master. La présentation écrite du projet est complétée par un état de l'art et par une bibliographie analytique.

## Références bibliographiques

### LITTÉRATURE MÉDIÉVALE

BERTHELOT, Anne, *Histoire de la littérature française du Moyen Âge*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, nouvelle édition 2006.

LE GOFF, Jacques, *L'Imaginaire médiéval*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des histoires », nouvelle édition 1991.

PASTOUREAU Michel, *Symboles du Moyen Âge. Animaux, végétaux, couleurs, objets*, Paris, Le Léopard d'or, 2012.

VINCENSINI, Jean-Jacques, *Motifs et thèmes du récit médiéval*, Paris, Armand Colin, 2005.

ZINK, Michel, *Introduction à la littérature française du Moyen Âge*, Paris, Livre de Poche, coll. « Références », 1993.

ZUMTHOR, Paul, *Essai de poétique médiévale*, Paris, Seuil, coll. « Points. Essais », 1972.

CORBELLARI, Alain, *Le Moyen Âge à travers les âges*, Neuchâtel, Alphil, coll. « Focus. Rayons littéraires », 2019.

DROBINSKY, Julia. « Morris, Burne-Jones et Kelmscott Press : une nouvelle vie pour le livre médiéval », in DURAND-LE-GUERN, Isabelle. *Images du Moyen Âge*. Nouvelle édition [en ligne]. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2007.

FRAYSSE Patrick et MOLINIER Muriel, « Vers une perspective universelle de la médiation sensorielle des artéfacts médiévaux. », *Perspectives médiévales* [En ligne], 41 | 2020.

## LECTURES CRITIQUES

ADAMCZEWSKI Georges, « La recherche-action », *Recherche & formation*, 1988/3, pp. 109-114.

CHEVREL Yves, TRAN-GERVAT Yen-Maï, *Guide pratique de la recherche en littérature*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, coll. « Les fondamentaux de la Sorbonne Nouvelle », 2018.

PLUTA Izabella, LOSCO-LENA Mireille, « Pour une topographie de la recherche-crédation », *Ligeia*, 2015/1 (N° 137-140), p. 39-46.

ROSS JOHNSTON Rosemary, « Pertinent ou non ? Littérature et recherche littéraire en ces temps troubles », *Diogène*, 2002/2, 198, p. 29-39.

## Contrôle des connaissances

---

↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

Littérature comparée					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L3LET52	5	OBLIGATOIRE	BC03	3	C. Dodet

## Compétences :

---

- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées).
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
- Développer une argumentation avec esprit critique.

## Contenu :

---

Approche problématisée de comparaisons de textes, œuvres et dossiers critiques.

Restitution orale par groupes de travail de sujets ( dissertation et commentaires) comparés.

Étude de propositions d'adaptation des œuvres du corpus : quels enjeux pour quelle symbolique ?

Mise en relation des thèmes abordés avec des mises en scène théâtrales. Rencontres possibles avec des artistes associés à ces projets.

## Références bibliographiques

---

CHEVREL, Yves et CHAUVIN, Danièle, *Introduction à la littérature comparée. Du commentaire à la dissertation*, Dunod, Nouvelle édition, 1998.

FRANCO, Bernard, *La littérature comparée, Histoire, Domaines, Méthode*, Armand Colin, Collection U, 2016.

## Contrôle des connaissances

---

↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

Linguistique					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L3LET53	5	OBLIGATOIRE	BC03	3	S. Abiker

## Compétences :

- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées).
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
- Développer une argumentation avec esprit critique.

## Contenu :

Initiation à l'analyse de discours : en parcourant des corpus écrits et oraux variés (littérature, discours parlementaires ou politiques, interactions orales journalistiques, médicales, etc.), on abordera les notions de référence, d'énonciation, de modalisation, d'implicite, de polyphonie et de représentation des discours. Le cours prendra appui sur des lectures d'articles scientifiques pour découvrir les différentes méthodes de la discipline.

## Références bibliographiques

MAINGUENEAU, Dominique, *L'Énonciation en linguistique française*, Paris, Hachette, 2<sup>e</sup> éd. 2007.  
 PERRET, Michèle, *L'Énonciation en grammaire de texte*, Paris, Armand Colin, coll. 128, 2005.

## Contrôle des connaissances

- ↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

Figures du lecteur et théories de la lecture					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L3LET54	5	OBLIGATOIRE	BC03	3	M. Bonazzi

## Compétences :

- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées).
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
- Développer une argumentation avec esprit critique.

## Contenu :

Découverte de la sociologie de la littérature et des théories de la lecture, par l'étude de différentes figures de lecteurs. L'analyse de textes littéraires est complétée par la lecture d'écrits critiques pour approfondir la méthodologie du commentaire littéraire.

Initiation à la recherche par la délimitation d'un territoire de recherche et son développement.

## Références bibliographiques

BAYARD, Pierre, *Comment parler des livres qu'on n'a pas lus ?*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 2007.

ECO, Umberto, *Lector in fabula, le rôle du lecteur* (1979), Paris, Le livre de Poche, 1989.

HORELLOU-LAFARGE, Chantal, SEGRE, Monique, *Sociologie de la lecture*, La Découverte, 2016.

ILLOUZ, Eva, *50 nuances de Grey et nous*, Paris, Seuil, 2014.

LAHIRE, Bernard, « Lectures populaires : les modes d'appropriation des textes », dans *Revue française de pédagogie*, volume 104, 1993. pp. 17-26. Disponible sur : [https://www.persee.fr/doc/rfp\\_0556-7807\\_1993\\_num\\_104\\_1\\_1285](https://www.persee.fr/doc/rfp_0556-7807_1993_num_104_1_1285)

MANGUEL, Alberto, *Pinocchio et Robinson. Pour une éthique de la lecture*, Montmorillon, L'Escampette éditions, 2005.

## Contrôle des connaissances

↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

<b>Stage</b>					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
<b>21L3LET55</b>	<b>5</b>	<b>OBLIGATOIRE</b>	<b>BC08</b>	<b>3</b>	<b>J. Cabot</b>

## Compétences :

---

- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.
- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique.

## Contenu :

---

Stage en milieu professionnel.

## Références bibliographiques

---

Sans objet.

## Contrôle des connaissances

---

- ↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

Stylistique					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L3LET56	5	VME	BC07	3	M. Bonazzi

## Compétences :

---

- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.
- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.
- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées).

## Contenu :

---

Découverte de la stylistique de la prose et de la poésie et appropriation des outils d'analyse fondamentaux  
Acquisition des méthodes de l'analyse stylistique en vue de la rédaction d'un commentaire stylistique.

## Références bibliographiques

---

DÜRRENMATT Jacques, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.

HERSHBERG PIERROT Anne, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 1993.

## Contrôle des connaissances

---

↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

<b>TER : écriture créative et critique</b>					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
<b>21L3LET57</b>	<b>5</b>	<b>VME</b>	<b>BC07</b>	<b>3</b>	<b>M. Jorba</b>

## Compétences :

---

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
- Développer une argumentation avec esprit critique.

## Contenu :

---

### ÉCRITURE CRÉATIVE

#### Atelier d'écriture centré sur la pratique

- Exploration le style des grands auteurs XIXe/XXe siècle par un travail de pastiche, parodie, modifications et transposition
- Exploration des écritures numériques (récit hypertexte)
- Ecriture de soi : fiction, autofiction, autobiographie fictive....

### ÉCRITURE CRITIQUE

Rédaction de textes critiques et d'entretiens.

Création d'un journal ou d'un document de médiation en lien avec un événement culturel.

## Références bibliographiques

---

### ÉCRITURE CRÉATIVE

Bibliographie en rapport avec les projets d'écriture développés.

### ÉCRITURE CRITIQUE

Bibliographie en rapport avec l'événement concerné.

## Contrôle des connaissances

---

↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.



<b>Expression (traduction, oral)</b>					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L3ANG52M	5	ANGLAIS	BC07	6	

**Compétences :**

---

**Contenu : voir Syllabus LLCER Anglais**

---

**Références bibliographiques**

---

**Contrôle des connaissances**

---

↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

## Développement de l'enfant et de l'adolescent

Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L3VPE51	5	VPE	BC07	3	

Compétences :

---

Contenu : voir Syllabus Vers le Professorat des Ecoles

---

Références bibliographiques

---

Contrôle des connaissances

---

↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

<b>Langue française et didactique</b>					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L3VPE52	5	VPE	BC07	3	

Compétences :

---

Contenu : voir Syllabus Vers le Professorat des Ecoles

---

Références bibliographiques

---

Contrôle des connaissances

---

↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

# Littérature générale : littérature du XVIIème siècle et littérature et musique

Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L3LET61-1 21L3LET61-2	6	OBLIGATOIRE	BC03	6	S. Abiker

## Compétences :

- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées).
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
- Développer une argumentation avec esprit critique.

## Contenu :

### LITTÉRATURE DU XVIIÈME SIÈCLE

Lecture de textes appartenant à des genres divers ( formes brèves, tragi-comédie...) mais abordant un même thème (comme la figure du libertin, le thème de l'honneur, ou la représentation de la politique à l'âge classique), de façon à cerner la richesse des formes d'écriture et leur transformation dans le temps, ainsi que l'évolution du regard porté sur une idée, un concept important de l'époque classique.

Analyse de textes et approfondissement des méthodes du commentaire littéraire et de la dissertation.

### LITTÉRATURE ET MUSIQUE

Par l'étude d'un corpus littéraire et musical, on cherchera à identifier les points de rencontre de la musique et du texte et les relations d'inspiration (hypotexte), de citation, de transposition ou de co-présence (chanson, lied, mélodie, opéra) qui peuvent les unir. La lecture de textes d'idées, de l'Antiquité à nos jours, viendra éclairer les liens que peuvent nouer auteurs et compositeurs, qu'ils soient contemporains l'un de l'autre ou séparés par le temps. Mais l'essentiel du cours reposera sur le partage oral des activités de lecture et de recherche menées par les étudiants en autonomie (recherche académique ou recherche création), sur un sujet de leur choix. Le travail écrit ainsi élaboré fera l'objet d'une présentation orale devant jury.

## Références bibliographiques

### LITTÉRATURE DU XVIIÈME SIÈCLE

ARISTOTE, *Poétique*, Paris, LGF, Livre de Poche, 1990.

BOILEAU, *Art poétique*, Paris, Flammarion, G.-F., 1998.

FORESTIER, Georges, *Molière en toutes lettres*, Paris, Bordas, 1993

FORESTIER Georges, *Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVIIè siècle*, Droz, 2000.

ROUSSET, Jean, *La Littérature de l'âge baroque en France*, Paris, Corti, 1989.

ROUSSET, Jean, *Le Mythe de Don Juan*, Paris, Armand Colin, 2012 (1<sup>ère</sup> éd. 1976).

SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1999.

VIALA, Alain, *L'Âge classique et les Lumières. Une histoire brève de la littérature*, Paris, PUF, 2015.

## LITTÉRATURE ET MUSIQUE

BACKES Jean-Louis, *Musique et littérature. Essai de poétique comparée*, Paris, Puf, « Perspectives littéraires », 1994.

BUFFARD-MORET, Brigitte, *La chanson poétique du XIXe siècle. Origine, statut et formes*, Rennes, PUR, 2006.

GRIBENSKI Michel, « Littérature et musique », *Labyrinthe*, 19, 2004, p. 111-130.

HARMAT, Andrée-Marie, « Formes musicales et formes littéraires. Réflexions sur le dispositif esthétique musical au service de la représentation littéraire », *Fabula / Les colloques*, Littérature et musique, [en ligne] <http://vlib.fabula.org/colloques/document1267.php>

LOCATELLI, Aude et DELPY, Julie-Anne, « Littérature et musique : points d'achoppement et de rencontre », *Québec français*, 152, 2009, p. 30–33.

LOCATELLI, Aude, « Littérature et jazz », *Fabula / Les colloques*, Littérature et musique, [en ligne] <http://www.fabula.org/colloques/document1285.php>

SANTURENNE, Thierry, « Imaginaire musical : repères et perspectives », *Fabula / Les colloques*, Littérature et musique, [en ligne] <http://www.fabula.org/colloques/document1277.php>

VIVES, Vincent, *La Musique : anthologie littéraire et philosophique*, Paris, Buchet/Chastel, 2011.

## Contrôle des connaissances

---

↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

Littérature comparée					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L3LET62	6	OBLIGATOIRE	BC03	3	C. Dodet

## Compétences :

- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées).
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
- Développer une argumentation avec esprit critique.

## Contenu :

D'Ovide à Victor Hugo, en passant par Charles d'Orléans et Joachim du Bellay, l'exil est devenu au fil des siècles un matériau poétique privilégié. Sous l'influence des phénomènes migratoires des XXe-XXIe siècles, les poétiques contemporaines prolongent ce dialogue avec la terre natale. L'écriture poétique devient ainsi un espace de fixation, de redécouverte, de sublimation de la terre natale, un espace sensible où se déploie une relation intime et affective au pays perdu, un espace politique également au sein duquel sont interrogées les identités linguistiques et culturelles. Le cours semestriel a pour enjeu de mettre en résonance plusieurs recueils poétiques d'aire linguistique différente afin de percevoir leurs spécificités mais aussi certaines convergences dans la manière d'écrire le souvenir ou de dire le désir de la terre perdue.

## Références bibliographiques

- BROGNIET, Eric, *La Poésie arabe contemporaine*, La Renaissance du Livre, 2001.
- CANAVAGGIO, Jean (dir.), *Histoire de la littérature espagnole*, t. II (XVIIIe – XXe siècle), Arthème Fayard, 1994.
- COLLECTIF, États provisoires du poème, VIII – « la demeure et l'exil », Cheyne éditeur, 2008.
- COMBE, Dominique, *Aimé Césaire – Cahier d'un retour au pays natal*, PUF, 2014.
- DARWICH, Mahmoud, *Murale*, Actes sud, 2003
- , *Entretiens sur la poésie, avec Abdo Wazen et Abbas Beydoun*, Actes sud, 2006.
- DE ZUBIRIA, Ramon, *La Poesia de Antonio Machado*, Bibliotecaromanicahispanica, 1966.
- JARRETY, Michel, *La poésie française du Moyen-âge jusqu'à nos jours*, Puf, 1997.
- PESTRE DE ALMEIDA, Lilian, *Césaire hors frontières : poétique, intertextualité et littérature comparée*, Konigshausen et Neumann, 2015.
- PINSON, Jean-Claude, *Habiter en poète : essai sur la poésie contemporaine*, Champ Vallon, 1995.
- , *Sentimentale et naïve : nouveaux essais sur la poésie contemporaine*, Champ Vallon, 2002.

## Contrôle des connaissances

- ↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

Figures et postures de l'auteur					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L3LET63	6	OBLIGATOIRE	BC03	3	M. Bonazzi

## Compétences :

- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées).
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
- Développer une argumentation avec esprit critique.

## Contenu :

Appréhension de la structuration et des dynamiques du champ littéraire.

Analyse de différentes figures d'écrivain, leur posture, leur éthos et études des différents espaces de paroles de l'écrivain, et de leurs enjeux, à travers la lecture d'écrits critiques et littéraires.

Approfondissement de la méthodologie du commentaire de texte et initiation à la recherche : par la délimitation d'un territoire de recherches et son développement.

## Références bibliographiques

BONAZZI Mathilde, *Mythologie d'un style, les éditions de Minuit*, La Baconnière, Nouvelle collection « Langages », 2019.

BORDAS Éric, « Stylistique et sociocritique », dans *Littérature, Analyse du discours et sociocritique*, sous la direction de Ruth Amossy, 2005/140, p. 30-41.

BOURDIEU Pierre, *La Distinction*, Paris, Éditions de Minuit, 1979.

BOURDIEU Pierre, *Les Règles de l'art, genèse et structure du champ littéraire* (1992), Seuil, Points essais, 2015.

HEINICH Nathalie, *Être écrivain, création et identité*, Paris, La Découverte, 2000.

HEINICH Nathalie, *Sociologie de l'art*, Paris, La Découverte, coll. « Repères », 2004.

LAHIRE Bernard, *La Condition Littéraire, la double vie des écrivains*, La Découverte, 2006.

MACE Marielle, *Styles, critiques de nos formes de vie*, Paris, Gallimard, NRF, 2016.

MEIZOZ Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Slatkine, « Erudition », 2007.

MEIZOZ Jérôme, *La Fabrique des singularités. Postures II*, idem, 2011.

MEIZOZ Jérôme, *La Littérature "en personne". Scène médiatique et formes d'incarnation*, idem, 2016.

ROSENTHAL Olivia et RUFFEL Lionel (dir.), *La littérature exposée, les littératures contemporaines hors du livre, Littérature*, Armand Colin, 2010/4, n°160.

SIMONIN Anne, *Les Éditions de Minuit, 1942-1955 : le devoir d'insoumission* (1994), Paris, IMECéditions, 2008.

# Contrôle des connaissances

---

↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.



TER Projets culturels					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L3LET64	6	OBLIGATOIRE	BC07	6	S. Garric

## Compétences :

---

- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.
- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.
- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées).

## Contenu :

---

Découverte d'une structure culturelle et de son fonctionnement.

Prendre en charge un projet de médiation culturelle, éventuellement en milieu scolaire.

Mettre en œuvre des compétences organisationnelles appuyées sur une bonne connaissance du cadre institutionnel des actions culturelles, notamment dans l'Éducation nationale.

## Références bibliographiques

---

CHAUMIER Serge et MAIRESSE François, *La Médiation culturelle*, Armand Colin, Collection U, 2017, 2<sup>de</sup> édition.

Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève : <https://eduscol.education.fr/2232/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle-de-l-eleve>

Programme et ressources pour l'enseignement du français au lycée : <https://eduscol.education.fr/1712/programmes-et-ressources-en-francais-voie-gt>

## Contrôle des connaissances

---

↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

## Analyse de l'image et du spectacle

Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L3LET65	6	VME	BC07	3	C. Dodet

### Compétences :

---

- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.
- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.
- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées).

### Contenu :

---

- Décrire et analyser les différents éléments d'un spectacle
- Développer une écriture analytique et critique sur le spectacle vivant
- Découvrir le théâtre contemporain dans sa variété et en action, en se prêtant au travail dramaturgique et en s'initiant à la médiation

### Références bibliographiques

---

BARBÉRIS Isabelle, *Théâtres contemporains. Mythes et idéologies*, Paris, PUF, 2015.

PAVIS Patrice, *L'Analyse des spectacles*, Paris, Armand Colin, 2012, 3<sup>e</sup> éd. 2016.

PAVIS Patrice, *La Mise en scène contemporaine: origines, tendances, perspectives*, Paris, Armand Colin, 2008.

RYKNER Arnaud, *Les Mots du théâtre*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2010.

### Références bibliographiques

---

### Contrôle des connaissances

---

- ↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

Linguistique diachronique					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L3LET66	6	VME	BC07	3	S. Abiker

## Compétences :

- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.
- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées).

## Contenu :

Découverte de l'histoire de la langue française par l'étude de la langue médiévale, dans le but de faciliter la lecture des œuvres du Moyen Âge en V.O. Le support du cours est un groupement de textes à cohérence générique.

Au fil des lectures, on parcourra des exemples de l'évolution de la prononciation des mots ou des formes grammaticales (morphologie, syntaxe de la phrase et évolution de la graphie) du latin au français actuel. On abordera aussi des exemples de modification du sens lexical de mots courants, et utiles pour bien comprendre les textes médiévaux.

Les étudiants se familiarisent avec les conventions d'écriture et d'édition de manuscrits, ainsi qu'avec les bases de données iconographiques.

## Références bibliographiques

HELIX, Laurence, *L'Ancien français. Morphologie, syntaxe, phonétique*, Armand Colin, coll. « Mon cours en fiches », 2018.

THOMASSET, Claude, Ueltschi, Karin, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Armand Colin, coll. 128, 2015.

- *Dictionnaire Électronique de l'Ancien Français* (DEAF) : <https://deaf-server.adw.uni-heidelberg.de/>
- *Dictionnaire de l'Ancien Français*, A. J. Greimas, Larousse, 1992
- Frédéric Godefroy, *Lexique de l'Ancien Français*, Champion, 1982.
- [en ligne <http://www.micmap.org/dicfro/introduction/dictionnaire-godefroy>]
- Dictionnaire du Moyen Français (du XIV<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle) : <http://www.atilf.fr/dmf/>
- *Dictionnaire étymologique et historique de la langue française*, E. Baumgartner et P. Ménard, Le Livre de Poche, 1996.
- *Dictionnaire historique de la langue française*, dir. A. Rey, Le Robert, 1998.

## Contrôle des connaissances

↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

<b>Expression (traduction, oral)</b>					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L3ANG62M	6	ANGLAIS	BC07	6	

Compétences :

---

Contenu : voir Syllabus LLCER Anglais

---

Références bibliographiques

---

Contrôle des connaissances

---

↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

## Stage préprofessionnel en école

Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L3VPE61	6	VPE (à choix)	BC07	6	

Compétences :

---

Contenu : voir Syllabus Vers le Professorat des Ecoles

---

Références bibliographiques

---

Contrôle des connaissances

---

↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

<b>Défis scientifiques</b>					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21L3VPE62	6	VPE (à choix)	BC07	6	

**Compétences :**

---

**Contenu : voir Syllabus Vers le Professorat des Ecoles**

---

**Références bibliographiques**

---

**Contrôle des connaissances**

---

↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

<b>Langues &amp; Culture</b>					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
				<b>3</b>	

**Compétences :**

---

**Contenu : voir Syllabus Langues & Culture**

---

**Références bibliographiques**

---

**Contrôle des connaissances**

---

↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

## Unités d'Enseignement d'Ouverture (UEO)

Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE

Compétences :

---

Contenu : voir Syllabus UEO et UEO transversales A.L.L.

---

Références bibliographiques

---

Contrôle des connaissances

---

↳ Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.